

Projet fédérateur « Petits jardins saugrenus »



Conception et réalisation :
Philippe MAHUZIÈS et Sylvie CARSENAC



Quels sont les outils nécessaires ?

Faut-il beaucoup arroser cela ?

ARTS VISUELS

MAITRISE DE LA LANGUE

DECOUVERTE DU MONDE

Comment planter ceci ?

VIVRE ENSEMBLE

Formation / Action

Programme de jardin et de jardinage scolaire au primaire

Des objectifs généraux

- Développer un processus de création et de gestion d'un jardin à vocation pédagogique.
- Engager les enseignants, les formateurs et les animateurs dans un travail collaboratif et fédérateur.
- Favoriser les échanges et la mutualisation des compétences.
- Stimuler l'appropriation du projet par les enseignants, chacun en fonction de son profil pédagogique et de son contexte de travail.
- Relier l'école à son milieu de vie.
- Développer une vision globale et transversale du jardin.

4 ans après

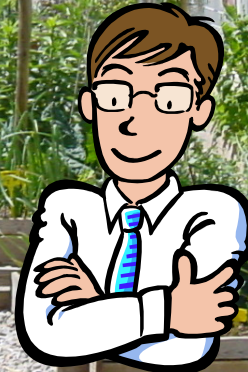
**ET
LE SOCLE ?**

**LIEUX
D'EXPERIENCES**

**EXPRIMER SA
CRÉATIVITÉ**

**DIVERSITÉ DES
ESPACES**

LIEUX DE VIE



SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES

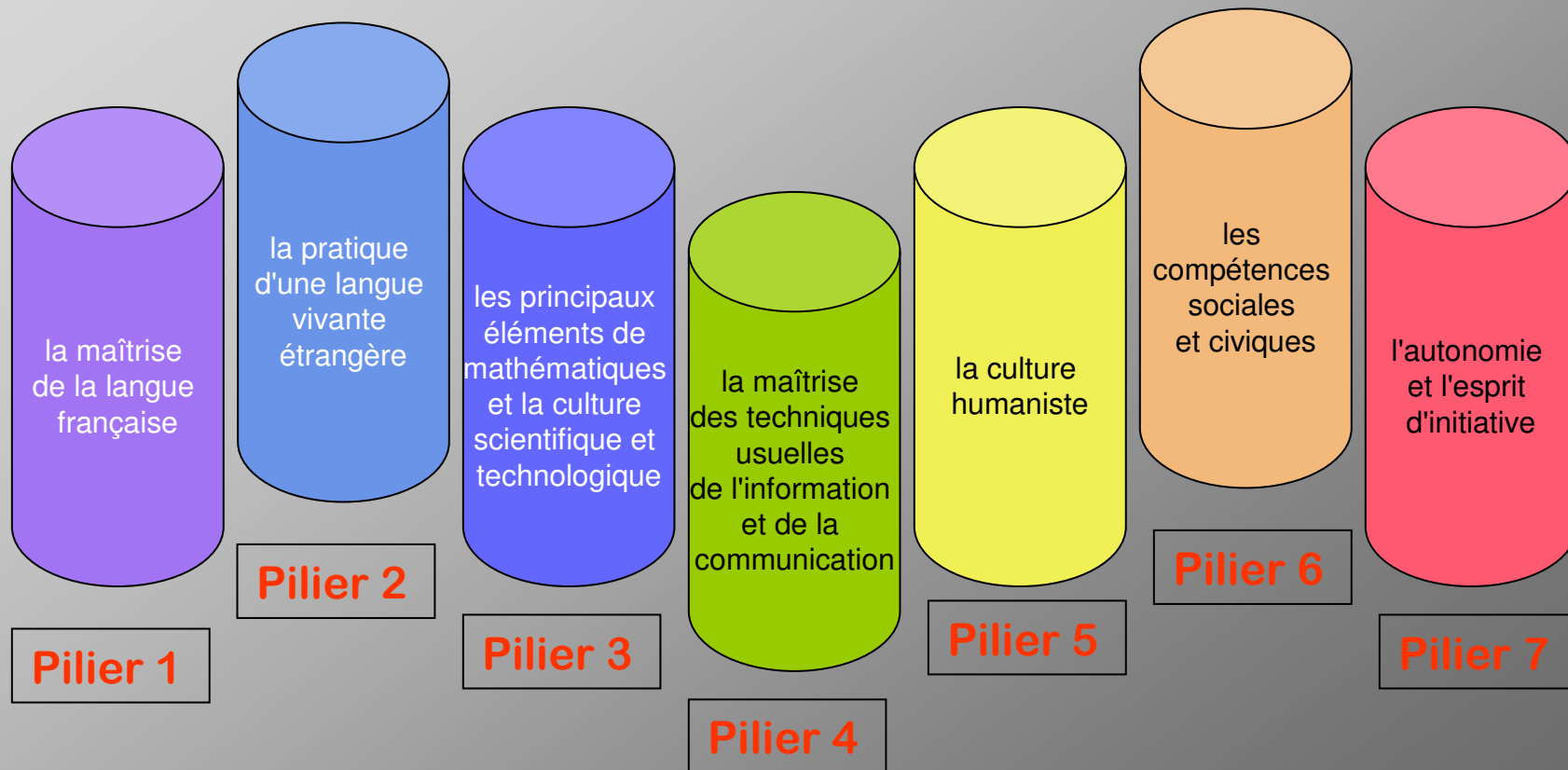
Il détermine ce que nul n'est sensé ignorer à la fin de la scolarité obligatoire

➤ **Définition** : Le socle commun est constitué d'un ensemble de connaissances et de compétences qu'il est indispensable de maîtriser pour accomplir avec succès sa scolarité, poursuivre sa formation, construire son avenir personnel et professionnel **réussir sa vie en société**".

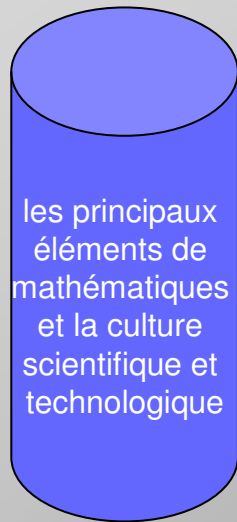
➤ **Spécificité** : Donner du sens à la culture scolaire fondamentale, en se plaçant du point de vue de l'élève et en construisant les ponts indispensables entre les disciplines et les programmes.

➤ **Maîtriser le socle commun** : c'est être capable de mobiliser ses acquis dans des tâches et des situations complexes, à l'école puis dans sa vie ; c'est posséder un outil indispensable pour continuer à se former tout au long de la vie afin de prendre part aux évolutions de la société ; c'est être en mesure de comprendre les grands défis de l'humanité, la diversité des cultures et l'universalité des droits de l'homme, la nécessité du développement et les exigences de la protection de la planète.

↳ Les piliers du socle commun



↪ Le jardin et les piliers du socle commun



Lieu d'expérience



Pratique artistique



Lieu de vie



Exprimer sa créativité

LIEUX D'EXPÉRIENCES

Pilier 3 :

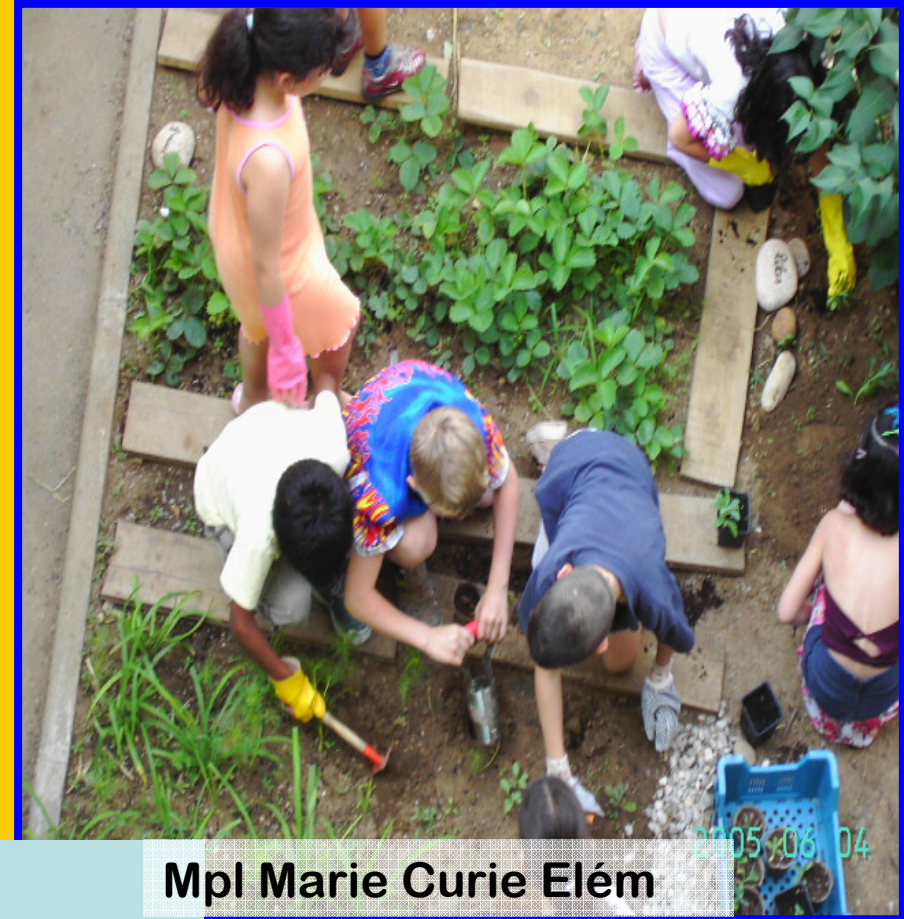
**les principaux éléments de
mathématiques et la culture
scientifique et technique.**



Repérage dans le plan et dans l'espace

LIEUX D'EXPÉRIENCES

Mpl Diderot Elém



Mpl Marie Curie Elém

Pilier 3

Culture scientifique et technologique

- Connaissances relatives au monde du vivant
- Capacité à pratiquer une démarche scientifique
- Attitude de responsabilité face à l'environnement

LIEUX D'EXPÉRIENCES



Mpl Marie Curie Elém



St Mathieu de Tréviérs



**Observer
Agir**

LIEUX D'EXPÉRIENCES



Comparer Classifier

LIEUX D'EXPÉRIENCES



Expérimenter

LIEUX DE VIE

Pilier 6 :

**les compétences sociales et
civiques.**

Pilier 7 :

l'autonomie et l'esprit d'initiative.

LIEUX DE VIE

S'approprier un espace

Le transformer

Améliorer son cadre de vie



Montpellier Marie Curie Elém



Pilier 7

Autonomie et initiative

- Capacité de définir une démarche adaptée au projet
- Capacité à mettre en relation les acquis des différentes disciplines et à les mobiliser
- Attitudes de curiosité et de créativité

LIEUX DE VIE



Mpl Diderot Elém

Jardin partagé

Pilier 6

Compétences sociales et civiques

- Communiquer
- Travailler en équipe
- Notion de respect et de responsabilité



LIEUX DE VIE

Montpellier M.Brès Mat



Jardin habité

Mpl M.Renaud Mat



Aniane Elém



LIEUX DE VIE

Murviel Mat



Amélioration du cadre de vie



Mpl Marie Curie Elém

Mpl M.Brès Mat

LIEUX DE RENCONTRE

École urbaine / École rurale



EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ

Pilier 5 :

la culture humaniste.

Pilier 7 :

l'autonomie et l'esprit d'initiative.

EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ



Montpellier Kurosawa Elém



Pilier 5

Culture humaniste

Capacité d'avoir une
approche sensible
(pratique artistique)

Pilier 7

Autonomie et initiative

Attitudes de curiosité et de
créativité

EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ



Aniane Elém



Montpellier M.Brès Mat

EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ



Montpellier M.Renaud Mat



Montpellier M.Brés Mat

EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ



Les symboles : l'épouvantail



EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ



Les symboles :
totem, cabanes
et autres petites bêtes



DIVERSITÉ DES ESPACES

DIVERSITÉ DES ESPACES

Vendargues A. Cosso Elém



Plate-bande



Potager en carré

Murviel Mat



En spirale

DIVERSITÉ DES ESPACES



Montpellier M.Renaud Mat

Potager en carré :
« pratique »



Murviel Mat



Montpellier M.Renaud Mat

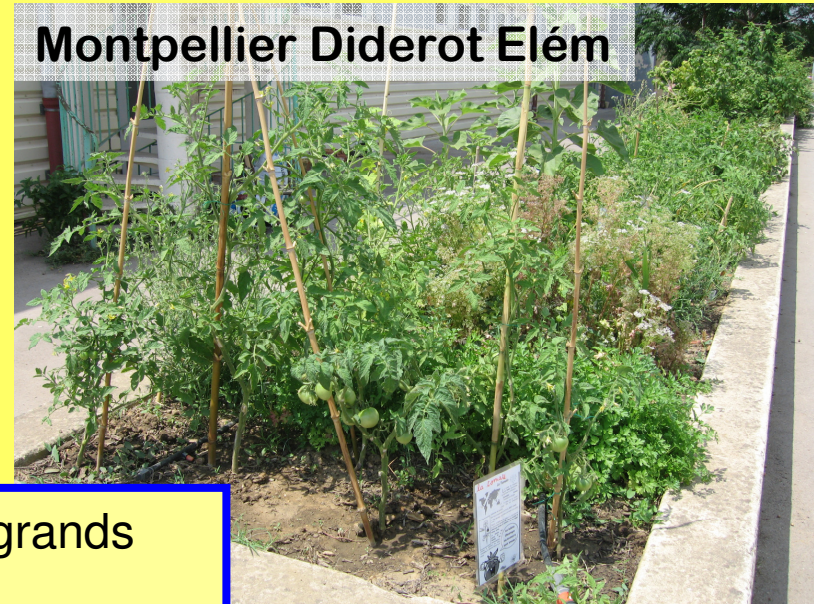
DIVERSITÉ DES ESPACES



Montpellier Sévigné Elém



Petits ou grands
Utiliser les espaces
existants



Montpellier Diderot Elém



DIVERSITÉ DES ESPACES



Jardins format A4



DIVERSITÉ DES ESPACES



Créer ses espaces :
« Malin »



Montpellier L.Figuier Mat



Jardin et jardinage scolaire au primaire : Les grandes tendances

- Faire rentrer sa passion personnelle dans son univers professionnel
- Une relation fusionnelle entre le jardinier et son terrain (*avantages / inconvénients*)
- Idéologie naturaliste (*Rousseau*)

- Donner du sens aux apprentissages (Pédagogie basée sur le vécu et l'action).
- Entre approche thématique et pédagogie de projet
- Mettre les disciplines au service du projet
- Rapport au monde à la fois rationnel et sensible
- Intégrer la notion de plaisir au vécu

- Apprentissages réalisés dans, par et pour le projet
- Une démarche d'investigation quasi scientifique (*Construction des connaissances qui privilégie l'exploration, expérimentation discussion*)
- Gérer une alternance pédagogique dans et en dehors de la classe
- Des compétences d'animateur et de coordonnateur

- Lieu d'échange et de partage
- L'effet « Boule de neige » (*Enseignants, parents*)

- Diversité et variétés des actions possibles
- Des activités manuelles abordables (*évitent le sentiment d'échec / REP*)
- Investissement physique de l'enseignant au jardin (*L'enseignant apprend en faisant avec ses élèves : change la nature de la relation pédagogique*)
- Investissement dans l'espace et dans le temps (*Cohérence de l'action éducative*)
- Un espace ambigu : travail et ludique (*Motivation, apprendre sans s'en apercevoir*)